



Se otorga el Premio Holberg a fundadora de la historia del arte femenina

(Bergen, 5 de marzo de 2020) Hoy fue anunciado que el Premio Holberg 2020 se otorga a la británica Griselda Pollock por su investigación innovadora en los campos de la historia del arte feminista y los estudios culturales.

El Premio Holberg es un premio de investigación internacional, establecido en 2003 por el parlamento de Noruega y dotado con 6.000.000 coronas noruegas. El premio cubre los campos de las humanidades, las ciencias sociales, el derecho y la teología, sobre una de las cuales los laureados deben haber ejercido un impacto decisivo.

Griselda Pollock es profesora de historia del arte en la Universidad de Leeds y una de las voces más destacadas del mundo cuando se trata de acercamientos feministas y poscoloniales a la historia del arte. A lo largo de 40 años ha ejercido una influencia a nivel global sobre las teorías de género, ideología y cultura visual. Este año recibirá el Premio Holberg por su rol destacado en la historia del arte y campos afines, como los estudios de cine feministas, estudios sobre traumas y estudios sobre el Holocausto.

Pollock contribuyó a la fundación de la historia del arte feminista en los años 70 y sigue siendo una de las máximas autoridades del campo. Su acercamiento innovador a la historia del arte y a los estudios culturales ha cambiado tanto las prácticas de investigación como las de comisariado. Haciendo énfasis en factores como género, clase y raza, Pollock ha introducido una perspectiva radicalmente nueva sobre la cultura visual. De este modo ha sacado a la luz obras novedosas de artistas que en caso contrario hubieran permanecido fuera del canon de la historia del arte.

Dice Pollock, refiriéndose al propósito de su obra: “Analizo y trato de resistir los prejuicios de clase, raza, género y sexualidad que se infligen a través de imágenes y formas culturales como los medios de comunicación, el cine, el arte, la literatura y el pensamiento académico.” “He pasado cuarenta años creando nuevos conceptos que cuestionan la estructura blanca y patriarcal de la historia del arte. Con estos conceptos intento crear nuevos modos de pensar el arte y sus imágenes, procedimientos y efectos que no inviten a la admiración de grandezas selectas” —explica la laureada—: “En su lugar, quiero comprender *la obra que ejerce el arte* como representación y cómo las representaciones moldean nuestras ideas sobre el mundo y quiénes somos en él.”

Hasta la fecha, Pollock ha publicado veintidós monografías, y cuatro monografías son de próxima publicación. Ha editado veinte volúmenes y publicado centenares de artículos en libros y revistas.

En 1981 publicó —junto con Roszika Parker— *Old Mistresses: Women, Art and Ideology*, libro que se ha convertido en un clásico dentro del campo de la historia del arte feminista. La misma combinación de radicalismo intelectual e interrogación concienzuda de fuentes históricas también define varias de sus obras más recientes.

Otro hito de su producción es el libro *Vision and Difference* (1988), donde analiza, desde una perspectiva feminista, cómo está construida la cultura moderna. El libro se ha traducido a varios idiomas y ha tenido un gran impacto a nivel global.

Además, la obra de Pollock ha sido muy importante tanto para los estudios de cine como los estudios sobre traumas. Últimamente, su investigación sobre estos temas incluye el proyecto *Concentrationary Memories*,

que trata de representaciones del Holocausto y la relación entre estética y política. Este campo se combina con los trabajos feministas de Pollock en la monografía de 2018 sobre la joven artista judía Charlotte Salomon, muerta en Auschwitz.

“Griselda Pollock siempre ha mantenido el más alto nivel de erudición científico al mismo tiempo que desafía las doctrinas recibidas y las jerarquías institucionales de valores e ideas” —afirma Dame Hazel Genn, presidenta del Comité Holberg—: “Por eso, ha sido una atalaya para generaciones de historiadores del arte y de la cultura.”

En nuestro sitio web se encontrarán fotografías de prensa, información biográfica de los laureados, declaraciones de los comités especializados y datos sobre los premios: www.holbergprisen.no/presserom.

Persona de contacto:

Asesor de comunicación Ole Sandmo

Tel: 98 00 18 78

ole.sandmo@holbergprisen.no

Contacto de prensa (cuestiones científicas):

Prof. Mathias Danbolt
Københavns Universitet

Tel: +45 41 15 16 13

danbolt@hum.ku.dk