



London, 24. januar 2020

---

## Holbergkomitéens begrunnelse: Griselda Pollock

---

Professor Griselda Pollock (f. 1949 i Sør-Afrika), University of Leeds, er vår tids fremste feministiske kunsthistoriker. Hun er både britisk og canadisk statsborger. Siden 1970-tallet har Pollock undervist og publisert innenfor dette fagfeltet, som hun var med på å etablere, og hvor hun er en ubestridt autoritet. Hun har også hatt avgjørende innflytelse på utviklingen av feministisk filmvitenskap, og hun er fortsatt en inspirator for aktører både i og utenfor academia.

Pollocks første større vitenskapelige arbeid, *Old Mistresses: Women, Art and Ideology* fra 1981 (som hun skrev sammen med Roszika Parker) var en radikal kritikk av den tradisjonelle kunsthistorien, den etablerte kunstkanon og museums-kuratering. Boken har blitt en klassiker innen feministisk kunsthistorie og er fremdeles dagsaktuell. Den banebrytende tilnærmingen som kjennetegner *Old Mistresses*, gjenfinner man også i Pollocks øvrige publikasjoner, fra hennes tidlige artikler i det feministiske tidsskriftet *Spare Rib* på 1970-tallet til monografiene om kunstnere som Van Gogh (1978, 2020), Mary Cassatt (1980, 1998) og Charlotte Salomon (2018). Hennes forskningsartikler og katalogtekster har blitt grunntekster om kunstnere som Eva Hesse, Louise Bourgeois og Georgia O'Keefe, og de har endret den kunsthistoriske kanon som anvendes i undervisning og forskning verden over. Et karakteristisk trekk ved Pollock er evnen til å kombinere tradisjonell kunsthistorisk ekspertise med nyskapende, sofistikert teori.

Pollock har også påvirket fagfeltene filmvitenskap og traume-studier. Sent på 1970-tallet og tidlig på 1980-tallet fikk hennes arbeider innen feministisk filmteori, særlig en artikkel om Hollywood-melodrama i tidsskriftet *Screen*, avgjørende betydning for utviklingen av filmstudier som fagfelt. I den senere tid har boken *Concentrationary Cinema* (2011), som hun redigerte sammen med Max Silverman, inspirert en hel forskningsgren innen film- og traumestudier. Pollocks storverk, monografien *Charlotte Salomon and the Theatre of Memory* (2018), binder dette forskningsfeltet sammen med hennes feministiske arbeider. Her lanserer hun en nyskapende analyse av en serie bilder, malt av en ung jødisk kvinne, som senere døde i Auschwitz.

I løpet av karrieren har Pollock publisert mer enn 25 bøker og minst 200 artikler og essays. Hun har alltid holdt det høyeste vitenskapelige nivå, samtidig som hun har utfordret etablert kunnskap og institusjonaliserte tanke- og verdihierarkier. Nettopp derfor har Griselda Pollock vært en ledestjerne for generasjoner av kunst- og kulturhistorikere.

På vegne av Holbergkomitéen,  
Dame Hazel Genn, komitéleder